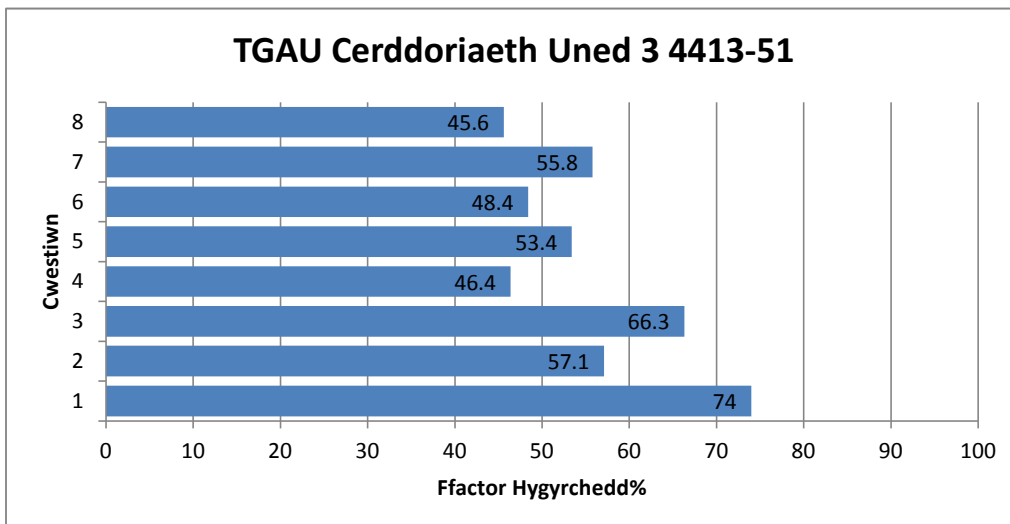


TGAU Cerddoriaeth Uned 3 4413-51

Perfformiad yr holl ymgeiswyr ar draws y cwestiynau

Teitl y cwestiwn	N	Sgôr gymedrig	GS	Marc uchaf	Ff H	Cynnig %
1	2634	5.9	1.3	8	74	100
2	2635	11.4	3.7	20	57.1	100
3	2635	8	2	12	66.3	100
4	2635	3.7	1.6	8	46.4	100
5	2635	4.8	1.9	9	53.4	100
6	2628	7.3	3.9	15	48.4	99.7
7	2622	11.2	4.5	20	55.8	99.5
8	2601	3.7	1.6	8	45.6	98.7



2. Dyma ddau fersiwn o *Rejoice greatly* o'r Oratorio 'Y Meseia' gan Handel. Caiff pob fersiwn ei chwarae **dair** gwaith. Cymharwch y ddau fersiwn gan ddefnyddio'r penawdau isod. Fersiwn 1 yw'r fersiwn gwreiddiol. **Bydd credyd ond yn cael ei roi am atebion sy'n cael eu hysgrifennu o fewn y blychau priodol.**

(Pob sylw cywir = 1 marc)

[20]

Fersiwn 1	Fersiwn 2
<p>(i) <u>Offerynnau/Lleisiau</u></p> <p>(a) Alaw</p> <p>.....</p> <p>(b) Cyfeiliant</p> <p>.....</p>	<p>(i) <u>Offerynnau/Lleisiau</u></p> <p>(a) Alaw (2)</p> <p>.....</p> <p>(b) Cyfeiliant (4)</p> <p>.....</p>
<p>(ii) <u>Parhad</u></p> <p>(a) Tempo</p> <p>.....</p> <p>(b) Arwydd amseriad</p> <p>.....</p>	<p>(ii) <u>Parhad</u> (4)</p> <p>(a) Tempo</p> <p>.....</p> <p>(b) Arwydd amseriad</p> <p>.....</p>
<p>(iii) <u>Pwyntiau diddorol eraill</u></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>(iii) <u>Pwyntiau diddorol eraill</u> (10)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



2. Dyma ddau fersiwn o *Rejoice greatly* o'r Oratorio 'Y Meseia' gan Handel. OK
Caiff pob fersiwn ei chwarae **da**r gwaith. Cymharwch y ddau fersiwn gan ddefnyddio'r penawdau isod. Fersiwn 1 yw'r fersiwn gwreiddiol. **Bydd credyd ond yn cael ei roi am atebion sy'n cael eu hysgrifennu o fewn y blychau priodol.**

(Pob sylw cywir = 1 marc)
[20]

Fersiwn 1	Fersiwn 2
<p>(i) Offerynnau/Lleisiau</p> <p>(a) Alaw Soprano - menyw.</p> <p>(b) Cyfeiliant Cello (soddgmwth). Harpsicord. Violin.</p>	<p>(i) Offerynnau/Lleisiau</p> <p>(a) Alaw (2) Côr Gospel. Soprano + Alto</p> <p>(b) Cyfeiliant (4) Organ / Piano. Harpsicord. Trumped. Harpsicord</p>
<p>(ii) Parhad</p> <p>(a) Tempo Allegro Allegro</p> <p>(b) Arwydd amseriad $\frac{4}{4}$</p>	<p>(ii) Parhad (4)</p> <p>(a) Tempo Moderato. (arafach na fersiwn 1)</p> <p>(b) Arwydd amseriad 1 $\frac{4}{4}$</p>
<p>(iii) Pwyntiau diddorol eraill</p> <p>Operatig → soprano. Cyfnod Baroc Canu yn Saesneg Diweddeb amherffaith Rhagarweiniad o 12 bar → hir.</p> <p>Ostinato yn y violin ar adgylch. Cymair Ueaf.</p>	<p>(iii) Pwyntiau diddorol eraill (10)</p> <p>Fersiwna mwy modern. Canu Gospel - capel/Eglwys Canu yn Saesneg. Rhagarweiniad o 6 bar Harmoni alto iinglywed (2 lais).</p> <p>Diweddeb perffaith yn y cymair mae Ueaf.</p>



2. Dyma ddau fersiwn o *Rejoice greatly* o'r Oratorio 'Y Meseia' gan Handel. OK
Caiff pob fersiwn ei chwarae **dair** gwaith. Cymharwch y ddau fersiwn gan ddefnyddio'r penawdau isod. Fersiwn 1 yw'r fersiwn gwreiddiol. **Bydd credyd ond yn cael ei roi am atebion sy'n cael eu hysgrifennu o fewn y blychau priodol.**

(Pob sylw cywir = 1 marc)
[20]

Fersiwn 1	Fersiwn 2
<p>(i) Offerynnau/Lleisiau 1</p> <p>(a) Alaw</p> <p>Soprano - menyw.</p> <p>(b) Cyfeiliant</p> <p>Cello (soddgwrth). Harpsicord ¹ violin.</p>	<p>(i) Offerynnau/Lleisiau</p> <p>(a) Alaw (2)</p> <p>Côr Gospel. Soprano + Alto</p> <p>(b) Cyfeiliant (4)</p> <p>Organ / Piano. Harpsicord. Trumped ¹ Harpsicord</p>
<p>(ii) Parhad</p> <p>(a) Tempo</p> <p>Allegro Allegro 1</p> <p>(b) Arwydd amseriad 1</p> <p>$\frac{4}{4}$</p>	<p>(ii) Parhad (4)</p> <p>(a) Tempo</p> <p>Moderato. (arafach na fersiwn)</p> <p>(b) Arwydd amseriad 1</p> <p>$\frac{4}{4}$</p>
<p>(iii) Pwyntiau diddorol eraill</p> <p>Operatig → soprano.</p> <p>Cyfnod Baroc</p> <p>Canu yn Saesneg</p> <p>Diweddeb amherffaith</p> <p>Rhagarweiniad o 12 bar → hir.</p> <p>Ostinato yn y violin ar arddur.</p> <p>Cywair lleiaf.</p>	<p>(iii) Pwyntiau diddorol eraill (10)</p> <p>Fersiwna mwy modern.</p> <p>Canu Gospel - capel / Eglwys</p> <p>Canu yn Saesneg.</p> <p>Rhagarweiniad o 6 bar</p> <p>Harmoni alto iinglywed (2 lais).</p> <p>Diweddeb perffaith ¹</p> <p>Yn y cywair mayaf lleiaf.</p>

2: 14

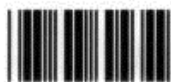


0 4

2. Dyma ddau fersiwn o *Rejoice greatly* o'r Oratorio 'Y Meseia' gan Handel. Caiff pob fersiwn ei chwarae **dair** gwaith. Cymharwch y ddau fersiwn gan ddefnyddio'r penawdau isod. Fersiwn 1 yw'r fersiwn gwreiddiol. **Bydd credyd ond yn cael ei roi am atebion sy'n cael eu hysgrifennu o fewn y blychau priodol.**

(Pob sylw cywir = 1 marc)
[20]

Fersiwn 1	Fersiwn 2
<p>(i) Offerynnau/Lleisiau</p> <p>(a) Alaw Hais Soprano menyw</p> <p>(b) Cyfeiliant harpsichord, allwynau</p>	<p>(i) Offerynnau/Lleisiau</p> <p>(a) Alaw (2) Côr</p> <p>(b) Cyfeiliant (4) piano a synth</p>
<p>(ii) Parhad</p> <p>(a) Tempo moderato tempo arnd</p> <p>(b) Arwydd amseriad $\frac{3}{4}$</p>	<p>(ii) Parhad (4)</p> <p>(a) Tempo Andante, cwnad araf</p> <p>(b) Arwydd amseriad $\frac{6}{8}$</p>
<p>(iii) Pwyntiau diddorol eraill</p> <p>Mae'r menyw yn defnyddio trill yn ei Hais - Harpsichord yn diugyr fel cam. Allwynau yn gweru wrestiwn ac ateb efi'r Hais. Arddull cyfnod Baroque. Cymalau hir yn cael ei gneu gan y menyw. Adnato a y llwynau. Termlad fel ora operang.</p>	<p>(iii) Pwyntiau diddorol eraill (10)</p> <p>Defnydd o synth. Termlad ffoneraidd yn y cyfeiliant. Termlad mwy i'w ddi-dan. Gweru y cwnad arafach a nodau trawsaccerog. Adnato yn cael ei chwarae ar y bas. Trill yn cael ei chwarae ar y trumpet. Dymant ar y geir "rejoice"</p>

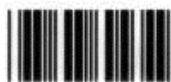


2. Dyma ddau fersiwn o *Rejoice greatly* o'r Oratorio 'Y Meseia' gan Handel. Caiff pob fersiwn ei chwarae **dair** gwaith. Cymharwch y ddau fersiwn gan ddefnyddio'r penawdau isod. Fersiwn 1 yw'r fersiwn gwreiddiol. **Bydd credyd ond yn cael ei roi am atebion sy'n cael eu hysgrifennu o fewn y blychau priodol.**

(Pob sylw cywir = 1 marc)
[20]

Fersiwn 1	Fersiwn 2
<p>(i) Offerynnau/Lleisiau</p> <p>(a) Alaw Hlws Soprano menyw 1</p> <p>(b) Cyfeiliant 1 harpsichord, allwynau</p>	<p>(i) Offerynnau/Lleisiau</p> <p>(a) Alaw (2) Côr</p> <p>(b) Cyfeiliant (4) 1 piano & synth</p>
<p>(ii) Parhad</p> <p>(a) Tempo</p> <p>moderato tempo arnd</p> <p>(b) Arwydd amseriad $\frac{3}{4}$</p>	<p>(ii) Parhad (4)</p> <p>(a) Tempo Andante 1 cwnad araf</p> <p>(b) Arwydd amseriad $\frac{6}{8}$</p>
<p>(iii) Pwyntiau diddorol eraill</p> <p>Maer menyw yn defnyddio trill yn ei Hlws - Harpsichord yn diugyr fawl cam. Allwynau yn gwrnd cwestiwn ac ateb efr Hlws. Arddull cyfnod Baroque. Cymalau hir yn cael ei gwnu gan y menyw. Adnato a y llwynau. Termlad fel ora operang.</p>	<p>(iii) Pwyntiau diddorol eraill (10)</p> <p>Defnydd o synth. Termlad ffoneraidd gan y cyfeiliant. Termlad mwy iwyd i'r dan. Oherwydd y cwnad arafach a nodau trawsacerog. Adnato yn cael ei chwarae i'r y bas. Trill yn cael ei chwarae ar y rumpet. Dymchiar y geir "rejoice".</p>

2: 10



0 4

© WJEC CBAC Cyl.

(4413-51)

2. Dyma ddau fersiwn o *Rejoice greatly* o'r Oratorio 'Y Meseia' gan Handel. Caiff pob fersiwn ei chwarae ~~dair~~ gwaith. Cymharwch y ddau fersiwn gan ddefnyddio'r penawdau isod. Fersiwn 1 yw'r fersiwn gwreiddiol. **Bydd credyd ond yn cael ei roi am atebion sy'n cael eu hysgrifennu o fewn y blychau priodol.**

(Pob sylw cywir = 1 marc)
[20]

Fersiwn 1	Fersiwn 2
<p>(i) Offerynnau/Lleisiau</p> <p>(a) Alaw Uais menyw opera</p> <p>(b) Cyfeiliant harpsichord, harp llinynnau</p>	<p>(i) Offerynnau/Lleisiau</p> <p>(a) Alaw (2) han Soprano o gôr gospel</p> <p>(b) Cyfeiliant (4) han [alto] o gôr gospel, + bas keyboard = trumpled effectiau llynnau</p>
<p>(ii) Parhad</p> <p>(a) Tempo erthaf cyflym = moderato</p> <p>(b) Arwydd amseriad 4/4</p>	<p>(ii) Parhad (4)</p> <p>(a) Tempo arafach na fersiwn 1 = adagio</p> <p>(b) Arwydd amseriad 4/4</p>
<p>(iii) Pwyntiau diddorol eraill</p> <ul style="list-style-type: none"> • polifonig • harmonïau diatonig • soddigrwthau chwarae ar harpsichord ar y dechrau ac ar y diwedd ar adegau • gwead trwm trwm tenaci i gymharu â fersiwn 2 • traw uchelach na fersiwn 2 • dynameg cryf 	<p>(iii) Pwyntiau diddorol eraill (10)</p> <ul style="list-style-type: none"> • furf deir-ghan • gwead mwy trwm na fersiwn 1 • parhad hir ar y re-'<u>Joice</u>' • defnydd o vibrato • gwead trwm







0 4

WJEC CBAC Cyf.

(4413-51)

2. Dyma ddau fersiwn o *Rejoice greatly* o'r Oratorio 'Y Meseia' gan Handel. Caiff pob fersiwn ei chwarae ~~dair~~ gwaith. Cymharwch y ddau fersiwn gan ddefnyddio'r penawdau isod. Fersiwn 1 yw'r fersiwn gwreiddiol. **Bydd credyd ond yn cael ei roi am atebion sy'n cael eu hysgrifennu o fewn y blychau priodol.**

(Pob sylw cywir = 1 marc)
[20]

Fersiwn 1	Fersiwn 2
<p>(i) Offerynnau/Lleisiau</p> <p>(a) Alaw 1  Uais menyw opera</p> <p>(b) Cyfeiliant harpsichord, organ llyngynnau</p>	<p>(i) Offerynnau/Lleisiau</p> <p>(a) Alaw (2) han Soprano o gôr gospel</p> <p>(b) Cyfeiliant (4) han alto] o gôr gospel, + bas effectiau keyboard = trimped llyngynnau</p>
<p>(ii) Parhad</p> <p>(a) Tempo  erithaf cyflym = moderato</p> <p>(b) Arwydd amseriad 4/4 1</p>	<p>(ii) Parhad (4)</p> <p>(a) Tempo  arafach na fersiwn 1 = adagio</p> <p>(b) Arwydd amseriad 4/4 1</p>
<p>(iii) Pwyntiau diddorol eraill </p> <ul style="list-style-type: none"> • polifonig • <u>harmonïau diatonig</u> 1 • soddigrwthau chwarae ar harpsichord ar y dechrau ac ar y diwedd ar adegau • <u>gwead trwm</u> trwm i gymharu â fersiwn 2 • <u>traw uchelach</u> na fersiwn 2 • <u>dynameg craf</u> 	<p>(iii) Pwyntiau diddorol eraill (10)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>furf deir-ghan</u> 1 • <u>gwead mwy trwm</u> na fersiwn 1 • <u>parhad hir</u> ar y re-'<u>Joice</u>' • <u>defnydd o vibrato</u> • <u>gwead trwm</u>

2: 13



0 4

© WJEC CBAC Cyl.

(4413-51)

8. Gwerthuswch y broses o baratoi a chwblhau'n derfynol **un** cyfansoddiad gafodd ei gyflwyno gennych ar gyfer eich ffolio cyfansoddi TGAU (Uned 2).

Yn eich ateb dylech ystyried:

- cysylltiad â Maes Astudiaeth
- ysgogiad/symbyliad
- arddull
- adeiledd
- ymateb i adborth
- unrhyw bwyntiau eraill rydych am eu cynnwys.

Cofiwch y bydd ansawdd eich cyfathrebu ysgrifenedig yn cael ei asesu yn y cwestiwn hwn. Nawr mae gennych 15 munud i ateb y cwestiwn. [8]

Enw'r cyfansoddiad:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



8. Gwerthuswch y broses o baratoi a chwblhau'n derfynol un cyfansoddiad gafodd ei gyflwyno gennych ar gyfer eich ffolio cyfansoddi TGAU (Uned 2).

Yn eich ateb dylech ystyried:

- cysylltiad â Maes Astudiaeth - Cerddoriaeth yng Nghymru
- ysgogiad/symbyliad
- arddull
- adeiledd - ABA
- ymateb i adborth
- unrhyw bwyntiau eraill rydych am eu cynnwys.

Cofiwch y bydd ansawdd eich cyfathrebu ysgrifenedig yn cael ei asesu yn y cwestiwn hwn. Nawr mae gennych 15 munud i ateb y cwestiwn. [8]

Enw'r cyfansoddiad:

Enw fy nghyfansoddiad yw "Ti a dy ddoniau". Mae'r geiriau gan Ryan Davies, ac y cyfansoddais i'r cerddoriaeth. Fy maes astudiaeth oedd "Cerddoriaeth yng Nghymru" ac mae fy nghyfansoddiad yn gysylltiedig â hynny dherwydd e fod y geiriau yng nghymraeg ac mae wedi ysgrif ei gyfansoddi mewn sgil "pop cymraeg".

Roeddwn eisiau cyfansoddi darn fyddai'n medru cael ei berfformio gan lais, gan fy mod i yn canu fy hun, felly yr ysgogiad fwyaf oedd eisiau cyfansoddi can i'f gallu ganu.

Roeddwn hefyd yn hoff iawn o eiriau Ryan Davies yn ei gan "Ti a dy ddoniau" felly roedd yn rhwydd i mi i ddewis y geiriau yna.

Nesaf, mynd ati i gyfansoddi alaw, adio harmoni ac offerynnau roedd angen.

Mae gan yn gan serch, o fewn arddull pop cymraeg araf. Mae gandde adeiledd o ABA, sef pennill, cytgan, pennill, gan fy mod



~~gwyboda~~ eisiau gwneud yn siwr nid oedd
yn rhy gymleth gan fod rhaid i rhywun ei
ganu.

~~Ar ôl cyfansoddi'r dlaw~~
a rhei harmoni soprano ac alto iddo
(cân 3 llais) roedd angen mynd ati i
ddewis offerynau i gyfuro.

Penderfynais ar biano i ddichrau, gan
ei fod yn offeryn sy'n mynd yn dda efo
llais (nid rhy wan, nid rhy cryf), yna
ar ôl ychydig, teimlais ~~o~~ fod y gwead
ychydig yn wag, felly ychwanegais Cello,
a wrath grahaniaeth da iawn yn y
gytgân. ~~Roeddwn bron a gorffen, pan sylwais~~
~~fod y sain yn rhy trwm ac isel, roeddwn eisieu~~
offeryn byddain adio sain mwy ysgafn i'r darn,
felly i orffen, ychwanegais harmoni tawel y
cân fflwt ar y diwedd - er mwyn gwneud
iddo swmion hollt offenedig, ac i ymateb i'r adborth

* diweddd fy athrawes fod sain isel a rhywyll
gan y darn, felly fel ffordd i ymateb i'w
hadborth, a creir darn roeddwn yn hapus
gyda,

— Rwy'n hapus gyda fy nghyfansoddiad gorffenedig
yn awr.

DIWEDD Y PAPUR



Rhif y Cwestiwn	Tudalen ychwanegol, os oes ei hangen. Ysgrifennwch rifau'r cwestiynau ar ymyl chwith y dudalen.
	<p style="text-align: center;">amiad amser</p> <p>Defnyddiais tempo o $6/8$, ac \rightarrow o o ran tempo, mae'n eithaf araf, (moderato), O ran dynameg, mae'n dawel yn y pennillion ac ychydig yn fwy trwm yn y gytgan. Mae'n gorffen yn berdnant ar ddiwedddeb perffaith.</p>

Arholwr yn unig



8. Gwerthuswch y broses o baratoi a chwblhau'n derfynol un cyfansoddiad gafodd ei gyflwyno gennych ar gyfer eich ffolio cyfansoddi TGAU (Uned 2).

Yn eich ateb dylech ystyried:

- cysylltiad â Maes Astudiaeth - Cerddoriaeth yng Nghymru
- ysgogiad/symbyliad
- arddull
- adeiledd - ABA
- ymateb i adborth
- unrhyw bwyntiau eraill rydych am eu cynnwys.

Cofiwch y bydd ansawdd eich cyfathrebu ysgrifenedig yn cael ei asesu yn y cwestiwn hwn. Nawr mae gennych 15 munud i ateb y cwestiwn. [8]

Enw'r cyfansoddiad:

Enw fy nghyfansoddiad yw "Ti a dy ddoniau". Mae'r geiriau gan Ryan Davies, ac y cyfansoddais i'r cerddoriaeth. Fy maes astudiaeth oedd "Cerddoriaeth yng Nghymru" ac mae fy nghyfansoddiad yn gysylltiedig â hynny dherwydd e fod y geiriau yng nghymraeg ac mae wedi ysgrif ei gyfansoddi mewn sgil "pop cymraeg".

Roeddwn eisiau cyfansoddi darn fyddai'n medru cael ei berfformio gan lais, gan fy mod i yn canu fy hun, felly yr ysgogiad fwyaf oedd eisiau cyfansoddi can i'f gallu ganu.

Roeddwn hefyd yn hoff iawn o eiriau Ryan Davies yn ei gan "Ti a dy ddoniau" felly roedd yn rhwydd i mi i ddewis y geiriau yna.

Nesaf, mynd ati i gyfansoddi alaw, adio harmoni ac offerynnau roedd angen.

Mae gan yn gan serch, o fewn arddull pop cymraeg araf. Mae gandde adeiledd o ABA, sef pennill, cytgan, pennill, gan fy mod



~~gwybodaeth~~ eisiau gwneud yn siwr nid oedd
yn rhy gymleth gan fod rhaid i rhywun ei
ganu.

~~Ar ôl cyfansoddi'r dlaw~~
a rhei harmoni soprano ac alto iddo
(cân 3 llais) roedd angen mynd ati i
ddewis offerynau i gyfeilio.

Penderfynais ar biano i ddichrau, gan
ei fod yn offeryn sy'n mynd yn dda efo
llais (nid rhy wan, nid rhy cryf), yna
ar ôl ychydig, teimlais ~~o~~ fod y gwead
ychydig yn wag, felly ychwanegais Cello,
a wrath grahaniaeth da iawn yn y
gytgan. ~~Roeddwn bron a gorffen, pan sylwais~~
~~fod y sain yn rhy trwm ac isel~~, roeddwn eisiau
offeryn byddain adio sain mwy ysgafn i'r darn,
felly i orffen, ychwanegais harmoni tawel y
cân fflwt ar y diwedd - er mwyn gwneud
iddo swmion hollt offenedig, ac i ymateb i'r adborth

8: 4

* diweddd fy athrawes fod sain isel a rhywyll
gan y darn, felly fel ffordd i ymateb i'w
hadborth, a creir darn roeddwn yn hapus
gyda,

— Rwy'n hapus gyda fy nghyfansoddiad gorffenedig
yn awr.


DIWEDD Y PAPUR



1 6

© WJEC CBAC Cyl.

(4413-51)

Rhif y Cwestiwn	Tudalen ychwanegol, os oes ei hangen. Ysgrifennwch rifau'r cwestiynau ar ymyl chwith y dudalen.
	<p style="text-align: center;">amiad amser</p> <p>Defnyddiais tempo o $6/8$, ac </p> <p>→ o o ran tempo, mae'n eithaf araf, (moderato),</p> <p>O ran dynameg, mae'n dawel yn y pennillion ac ychydig yn fwy trwm yn y gytgan.</p> <p>Mae'n gorffen yn berdnant ar ddiwedddeb perffaith.</p>

Arholwr yn unig



8. Gwerthuswch y broses o baratoi a chwblhau'n derfynol un cyfansoddiad gafodd ei gyflwyno gennych ar gyfer eich ffolio cyfansoddi TGAU (Uned 2).

Yn eich ateb dylech ystyried:

- cysylltiad â Maes Astudiaeth ^{-llwyfan a sgwr-}
- ysgogiad/symbyliad
- arddull
- adeiledd
- ymateb i adborth
- unrhyw bwyntiau eraill rydych am eu cynnwys.

Cofiwch y bydd ansawdd eich cyfathrebu ysgrifenedig yn cael ei asesu yn y cwestiwn hwn. Nawr mae gennych 15 munud i ateb y cwestiwn. [8]

Enw'r cyfansoddiad:

Enw fy nglyfancoddiad yw "Dorit let go" ac mae'n dod o dorri y maes astudiaeth Llywfan a sgwr. Rydw i wedi gwilio awrwl o ffilmiau yn ddurweddar efo canwron yng nghofredu'r ffilm sedd yn deru chi meun yn fwy i'r dygfa a'r sbardunodd fi, ymferall gan ar gyfer ffilm caniadus. Foeddun i wedi dehau'r broses gan greu y cordiau ac y strwythur a y piano foeddun i esieu y cordiau i adenyddu temladau y cymenad yn y gan, felly mae cordiau yn Arpeggios ond mae nhw yn ddedig ac yn symud llawer. Mae'r gan yn A fuyaf, demisais, fod yn ymuyaf oherydd gan hapu yw hi meun gwionedd. Foeddun i wedi trellio onjer hefyd yn greu y geriau i fflio'r alaw. Foeddun yn her fawr oherydd roedd onjer i'r alaw, symud efo'r cordiau ac dnbell waith roedd onjer i me reund y geriau oherydd ddedder nhw ddim yn fflio yn union. Gwrandeuer



ar fychan yn coru a dryfeulu' gan a reddur i
 yn gwybod redd angen hwy ynddi. Mae'n
 gan argerddol iawn, ond ddedd dim adredu
 i crescendo y dan felly dempys i greu
 canol wyth i ymestyn y dan. Ar ôl y canol
 wyth ydew in seuid cyuair ac yn
 fy man i myn coru mae hyn yn hoi
 gwad a dyfnder llawer yn fwy i'r gan.
 Recordiair y dan yn stiwdio y rylgol gan
 dddefnyddio garage band a meics y rylgol.
 Cafais llawer o adboth gan fy athraes
 tmyl broses ac ar ddwbedel y cyfrod ^{emalynol}
 dweidodd ei fod wedi kemlo ^{emalynol} ~~emalynol~~
 wth gwando i fy nghan. Temlans yn
 hapas efo' adboth ohmydd dyna yn
 union oedd purpas y gyfansoddiad.

DIWEDD Y PAPUR



8. Gwerthuswch y broses o baratoi a chwblhau'n derfynol un cyfansoddiad gafodd ei gyflwyno gennych ar gyfer eich ffolio cyfansoddi TGAU (Uned 2).

Yn eich ateb dylech ystyried:



- cysylltiad â Maes Astudiaeth ^{-llwyfan a sgwr}
- ysgogiad/symbyliad
- arddull
- adeiledd
- ymateb i adborth
- unrhyw bwyntiau eraill rydych am eu cynnwys.

Cofiwch y bydd ansawdd eich cyfathrebu ysgrifenedig yn cael ei asesu yn y cwestiwn hwn. Nawr mae gennych 15 munud i ateb y cwestiwn. [8]

Enw'r cyfansoddiad:

Enw fy nghyfansoddiad yw "Dorit let
oo" ac mae'n dod o dorz y maes astudiaeth
llwyfan a sgwr. Tick
Fydw i wedi gwilio awr o
ffilmiau yn ddwyddar efo canwr yn gnghefnid
y ffilm sedd yn deru chi meun yn fwy i'r
dygfa ^{hwn mwy} a stardunodd fi, ymferall ~~gan~~
ar gyfer ffilm cariadus ! foeddun, wedi dechrau
broser gan greu y cordiau ac y strwythur a y
plano foeddun i greu y cordiau i adenydd
teiniadau y cymenad yn y gan, felly mae
cordiau yn Arpeggios ond mae nhw yn ddedig
ac yn symud llawer. Mae gan yn A fuyaf,
deusais, fod yn ymuyaf oherydd gan hapu
yw m meun gwionedd. foeddun, wedi
trellio onjer hefyd yn greu y geriau !
ffitio'r alaw. foeddun yn her fawr
oherydd roedd onjer i'r alaw, symud
efo'r cordiau ac dnbell waith foeddun
i me reund y geriau oherydd foeddun
nhw ddim yn ffitio yn union Gwrandeuer



ar fychan yn coru a dryfeulu' gan a reddur i
 yn gwybod redd ongen hwy ynddi. Mae'n
 gan ongerddol iawn, ond ddedd dim adredu
 i crescendo y dan felly demys i gne 
 canol wyth ymestyn y dan. Ar ôl y canol
 wyth ydan in seuid cyuair acyn
 fy man i myn cordu mae hyn yn hoi
 gwad a dyfnder llawer yn fwy i'r gan.
 Recordiair y dan yn stiwdio grysgol gan
 ddefnyddio garage band a meics y ysgol.
 Cafais llawer o  o'r gan fy athrawes
 tmyl broses ac ar ddwyddel y cyfrod ^{emalynol}
 dweidodd ei fod wedi kemlo ^{emalynol} ~~emalynol~~
 wth gwando i fy nghan. Temlans yn
 hapas efo' adborni ohmydd dyna yn
 union oedd purpas y gyfansoddiad. Tick

8: 5

DIWEDD Y PAPUR



1 6

8. Gwerthuswch y broses o baratoi a chwblhau'n derfynol un cyfansoddiad gafodd ei gyflwyno gennych ar gyfer eich ffolio cyfansoddi TGAU (Uned 2).

Yn eich ateb dylech ystyried:

- cysylltiad â Maes Astudiaeth
- ysgogiad/symbyliad
- arddull
- adeiledd
- ymateb i adborth
- unrhyw bwyntiau eraill rydych am eu cynnwys.

1. Cysylltiad
2. Ysgogiad
3. Arddull
4. Adeiledd
5. Ymateb i adborth
6. Unrhyw bwyntiau eraill
7. Cysylltiad
8. Arddull
9. Adeiledd

Cofiwch y bydd ansawdd eich cyfathrebu ysgrifenedig yn cael ei asesu yn y cwestiwn hwn. Nawr mae gennych 15 munud i ateb y cwestiwn. [8]

Enw'r cyfansoddiad:

Vivace

Dwi wedi ysgrifennu cyfansoddiad o enw 'vivace' ^{yn enwlyd} ar gyfer pedwarawd, sy'n ddarn safon gradd pedwar. Mae'r darn yma i'w wneud gan y maes astudiaeth 'adeiledd cerddorol'. Ffurfes i benderfynu gyfansoddi cân i bedwarawd oherwydd dwi'n chwarae soddgnwth fy hun ac yn gyfarwydd â chwarae neu'n pedwarawd.

Dwi wedi ychwanegu ~~stamnyriaeth~~ o ddynameg yn y darn yma gan ei fod yn llwio'r darn. Mae'n dechrau'n 'forte' gan ^{fy mwg} ^{yn} credu bod yr argraff cyntaf yn brwsig iawn.

Yn mar 3 dwi wedi roi 'diminuents' i soddgnwth ^{o'r feizla} oherwydd mae'r feision 1 a 2 yn chwarae awferi neu'n harmoni, i gadw'r sylw arnyn nhw felly mae'r feida ar soddgnwth yn chwarae minims ar 'rup'.



Roedd

~~Roedd~~ hyn yn para 10 bar ond yna meddylicais bod hynny's thy hir felly fe dorrais i 4 bar allan, fel bod 6 bar phons.

Yn mar 16 mae gan y soddgnwth solo ~~fydd~~ felly mae'r offerynnau eraill yn dawel. Roedd y sols yma'n cynnwys llawer o gwaferi a 'crotchets' felly i'w wneud yn fwy diddrol fe gadwais yr alaw ond thoddais mewn ffurf trawsacennog.

Yn mar 32 - 39 mae'r offerynnau i gyd yn chwarae hapnodau fel Gllonod a Cllonod ond mewn harmoni cii gilydd. Mae hyn yn awodd iawn ~~fydd~~ felly mae angen digon o ymfer.

Ar ôl i mi gyfansoddi'r darn sylwais fod llawer o nodau agored ynodd ar ôl i mi ei chwarae. Nid yw nodau agored yn swmion swynol ar linyddau felly fe roddais y nodau agored yn y 4ydd safle (lith position) a vibrato amynt i wneud oblynt swmion swynol dros ben.

Yn manau 43 - 50 mae 'crescends', sy'n hir iawn felly mae angen dechrau'n dawel iawn, yma'n raddol dawel yna'n mor uchel ag y gallwch wneud. Dwi'n credu bydd hyn yn troi allan i swmion dda iawn. Mae angen ymferfer y line i sicrhau bod ~~pop~~

DIWEDD Y PAPUR



1 6

Rhif y Cwestiwn	Tudalen ychwanegol, os oes ei hangen. Ysgrifennwch rifau'r cwestiynau ar ymyl chwith y dudalen.
	<p>offeryn yn dechrau'n dawel ynain cryfhau'n raddol, i greu cyferbyniadau ym mar 52 (syn agos i'r diwedd) mae gan y sathgwrth C agored, sef y nodyn isaf ar yr offeryn ac sydd ddim yn cael ei chwarae'n amf. Felly dwi eisiau i'r sathgwrth chwarae'n mor gryf â phosib, pan yn chwarae'r C agored yma.</p> <p>Erbyn y diwedd mae'r pedwar yn arafu syn beth gyfarwydd i mi. Dwi wedi rhoi 'rallentamento' ym gyfarwydd i roi cyfarwydd i'r gwrandawr y tan y ^{diwedd} gwrth ydyw.</p> <p>Dwinn hydenu fy mod wedi gweud yn dda â'r cyfansoddiad yma gan fy mod wedi llunio'i darn â mythmaw ac alawson persain.</p>

Arholwr yn unig



8. Gwerthuswch y broses o baratoi a chwblhau'n derfynol un cyfansoddiad gafodd ei gyflwyno gennych ar gyfer eich ffolio cyfansoddi TGAU (Uned 2).

Yn eich ateb dylech ystyried:

- cysylltiad â Maes Astudiaeth
- ysgogiad/symbyliad
- arddull
- adeiledd
- ymateb i adborth
- unrhyw bwyntiau eraill rydych am eu cynnwys.

1. Cysylltiad
2. Symbyliad
3. Arddull
4. Adeiledd
5. Ymateb i adborth
6. Unrhyw bwyntiau eraill
7. Cysylltiad
8. Arddull
9. Adeiledd

Cofiwch y bydd ansawdd eich cyfathrebu ysgrifenedig yn cael ei asesu yn y cwestiwn hwn. Nawr mae gennych 15 munud i ateb y cwestiwn. [8]

Enw'r cyfansoddiad:

Vivace



Dwi wedi ysgrifennu cyfansoddiad o enw 'vivace' ^{yn eiddo} ar gyfer pedwarawd, sy'n ddarn safon gradd pedwar. Mae'r darn yma i wneud gan y maes astudiaeth 'adeiledd cerddorol'. Ffurfio i benderfynu gyfansoddi cân i bedwarawd oherwydd dwi'n chwarae soddgnwth fy hun ac yn gyfarwydd â chwarae neu'n pedwarawd.



Dwi wedi ychwanegu ~~stamnyriaeth~~ o ddynameg yn y darn yma gan ei fod yn llwio'r darn. Mae'n dechrau'n 'forte' gan ^{fy mudiad} ^{yn} credu bod yr argraff cyntaf yn brwsig iawn.


Yn mar 3 dwi wedi rhoi 'diminuents' i soddgnwth ^{o'r feizla} oherwydd mae'r feision 1 a 2 yn chwarae waferi neu'n harmoni, i gadw'r sylw ar ym mhwy felly mae'r feida ar soddgnwth yn chwarae minims ar 'rup'.



Roedd

~~Roedd~~ hyn yn para 10 bar ond yna meddylicais bod hynny's ihy hir felly fe dorrais i 4 bar allan, fel bod 6 bar rhos.

Yn mar 16 mae gan y soddgnwth solo ~~fydd~~ felly mae'r offerynnau eraill yn dawel. Roedd y solo yma'n cynnwys llawer o gwaferi a 'crotchets' felly i w wneud yn fwy diddorol fe gadwais yr alaw ond thoddais mewn ffurf trawsacennog.


Yn mar 32 - 39 mae'r offerynnau i gyd yn chwarae hapnodau fel Gllonnod a Cllonnod ond mewn harmoni cii gilydd. Mae hyn yn awodd iawn ^{felly} ~~sydd~~ mae angen  digon o ymfer.

Ar ôl i mi gyfansoddi'r darn sylwais fod llawer o nodau agored ynodd ar ôl i mi ei chwarae. Nid yw nodau agored yn swmion swynol ar linyddau felly fe roddais y nodau agored yn y 4ydd safle (lith position) a vibrato amynt i wneud oblynt swmion swynol dros ben.

Yn manau 43 - 50 mae 'crescends', sy'n hir iawn felly mae angen dechrau'n dawel iawn, yma'n raddol dawel yna'n mor uchel ag y gallwch wneud. Dwi'n credu bydd hyn yn troi allan i swmion dda iawn. Mae angen ymferfer y linc i sicrhau bod ~~pop~~

DIWEDD Y PAPUR



Rhif y Cwestiwn	Tudalen ychwanegol, os oes ei hangen. Ysgrifennwch rifau'r cwestiynau ar ymyl chwith y dudalen.
	<p>offeryn yn dechrau'n dawel ynain cryfhau'n raddol, i greu cyferbyniadau ym mar 52 (syn agos i'r diwedd) mae gan y sathgwrth C agored, sef y nodyn isaf ar yr offeryn ac sydd ddim yn cael ei chwarae'n aml. Felly dwi eisiau i'r sathgwrth chwarae'n mor gryf â phosib, pan yn chwarae'r C agored yma.</p> <p>Erbyn y diwedd mae'r pedwar yn arafu syn beth gyfarwydd i mi. Dwi wedi rhoi 'rallentamento' ym gyfarwydd i roi cyfarwydd i'r gwrandawr tan y ^{diwedd} gorffwrdd ydyw.</p> <p></p> <p>Dw'n hyderus fy mod wedi gwiredd yn dda â'r cyfansoddiad yma gan fy mod wedi llunio'i darn â mythmaw ac alawson persain.</p>

Arholwr yn unig

